

## CÂNCER DE MAMA E FEMININO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA COM MULHERES EM TRATAMENTO NA ATENÇÃO TERCIÁRIA

## BREAST CANCER AND FEMALE: A REPORT OF EXPERIENCE WITH WOMEN IN TREATMENT IN TERTIARY CARE

## CÂNCER DE MAMA Y MUJER: INFORME DE EXPERIENCIA CON MUJERES EN TRATAMIENTO EN CUIDADOS TERCIARIOS

Ronaldo Sales de Araujo  
FHEMIG  
PUC Minas  
rsales.psi@gmail.com

Cidélia Carmem Sousa  
FHEMIG  
cideliacarmemsousa@yahoo.com.br

Rita Piedade de Souza Paula  
FHEMIG  
rita.paula@fhemig.mg.gov.br

### RESUMO

O trabalho aborda um desdobramento teórico interdisciplinar a partir de uma intervenção realizada no evento “Outubro Rosa” em um hospital público em Belo Horizonte/MG. O objetivo foi proporcionar um espaço de reflexão para pacientes em tratamento de câncer de mama, a partir da confecção de uma peça de sutiã enquanto símbolo do feminino. Os instrumentos metodológicos: questionário, exposição oral / roda de conversa e ateliê de costura, com a participação de 23 pacientes. O resultado foi uma interatividade entre as pacientes e que cada uma se serviu daquele espaço para dialogar sobre a concretude do corpo, suas medidas, ajustes, limitações, escolhas e, conseqüentemente, sobre os efeitos subjetivos. E, especialmente a ressignificação do momento vivido no tratamento. Na intervenção a Terapia Ocupacional foi um instrumento de desvelamento da temática do feminino, representado na produção do sutiã, que permitiu elaborações a partir das emoções vivenciadas pelas pacientes no diagnóstico e no tratamento. Ao final da intervenção, as participantes verbalizaram suas percepções e, como afirmou a paciente que confeccionou a peça: a “ vaidade é importante neste caso. E nunca desistir, é claro”.

**PALAVRAS-CHAVES:** Câncer de Mama, Feminino, Mastectomia.

### ABSTRACT

The work approaches an interdisciplinary theoretical development from an intervention carried out in the event “Outubro Rosa” in a public hospital in Belo Horizonte/MG. The objective was to provide a space for reflection for patients undergoing treatment for breast cancer, through the making of a bra as a symbol of the feminine. Methodological instruments: questionnaire, oral presentation / conversation circle and sewing workshop, with the participation of 23 patients. The result was an interactivity between the patients and that each one used that space to talk about the concreteness of the body, its measurements, adjustments, limitations, choices and, consequently, about the subjective effects. And especially the resignification of the moment experienced in the treatment. In the intervention, Occupational Therapy was an instrument to unveil the female theme, represented in the production of the bra, which allowed elaborations based on the emotions experienced by patients in diagnosis and treatment. At the end of the intervention, the participants verbalized their perceptions and, as the patient who made the piece stated: “vanity is important in this case. And never give up, of course.”

**KEYWORDS:** Breast Cancer, Female, Mastectomy.

## RESUMEN

El trabajo aborda un desarrollo teórico interdisciplinario a partir de una intervención realizada en el evento “Outubro Rosa” en un hospital público de Belo Horizonte / MG. El objetivo fue brindar un espacio de reflexión a las pacientes en tratamiento por cáncer de mama, a través de la confección de un sostén como símbolo de lo femenino. Instrumentos metodológicos: cuestionario, presentación oral / círculo de conversación y taller de costura, con la participación de 23 pacientes. El resultado fue una interactividad entre los pacientes y que cada uno utilizó ese espacio para hablar sobre la concreción del cuerpo, sus medidas, ajustes, limitaciones, elecciones y, en consecuencia, sobre los efectos subjetivos. Y sobre todo la resignificación del momento vivido en el tratamiento. En la intervención, la Terapia Ocupacional fue un instrumento para develar la temática femenina, representada en la producción del sujetador, que permitió elaboraciones a partir de las emociones vividas por los pacientes en el diagnóstico y tratamiento. Al final de la intervención, los participantes verbalizaron sus percepciones y, como afirmó el paciente que realizó la pieza: “la vanidad es importante en este caso. Y nunca te rindas, por supuesto ”.

**PALABRAS CLAVE:** Cáncer de mama, Femenino, Mastectomía.



Este é um resumo de acesso aberto distribuído sob os termos da Creative Commons Attribution License  
This is an open-access abstract distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License  
Este es un resumen de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Creative Commons Attribution License