

O CONTRASTE PARA ALÉM DA FOTO OU OS CONTRATOS DA “ILHA DA MAGIA”

Vagner de Meira Nascimento¹

Eduardo Milani Boselli²

Na fotografia o contraste é a diferença entre as áreas mais escuras e mais claras de uma imagem, delimitando o que é visível e o que não é visível. A imagem da capa retrata alguns dos contrastes de Florianópolis, cidade capital de Santa Catarina.

Na Rua Esteves Júnior, localizada nos limites centrais da cidade, luzes artificiais revelam detalhes da arquitetura colonial europeia, num presente perpétuo que contrasta com edificações modernas mais ao fundo. Na escuridão, entre as montanhas da ilha que embelezam as paisagens turísticas, o não visível ao fim da Rua Esteves Júnior é o abrigo das comunidades Alto da Caeira e Serrinha, ocultas não só pelo próprio morro numa noite chuvosa de inverno, mas também na vida cotidiana da cidade turística, folcloricamente conhecida como “Ilha da Magia”.

Florianópolis mantém vívidos os contrastes históricos “do que” e “de quem aparece”, e sobre isso a fotografia nos dá uma dica.

¹ Doutorando em Administração (Universidade Federal de Santa Catarina). <http://lattes.cnpq.br/2666252593415608>. <https://orcid.org/0000-0002-7142-2935>. vagnermeiranasascimento@gmail.com. Endereço para correspondência: Rua Protênor Vidal, 213, Pantanal, Florianópolis, SC, Brasil. CEP: 88040-320. Telefone: Não informado.

² Mestre em Administração (Universidade Estadual de Londrina). <http://lattes.cnpq.br/7575013565730389>. <https://orcid.org/0000-0002-3717-7411>. eduardo.boselli@uel.br.

CONTRIBUIÇÃO

Vagner de Meira Nascimento

O autor declara ter contribuído para este texto da seguinte forma: financiamento (equânime), concepção (equânime), teorização (equânime), coleta de dados (principal), análise de dados (secundária) e conclusão (equânime).

Eduardo Milani Boselli

O autor declara ter contribuído para este texto da seguinte forma: financiamento (equânime), concepção (equânime), teorização (equânime), coleta de dados (secundário), análise de dados (principal) e conclusão (equânime).

CONFLITOS DE INTERESSE

Os autores declaram não haver conflitos de interesse.

PROCEDIMENTOS ÉTICOS

Os autores declaram que foram observados os princípios e preceitos éticos que norteiam a pesquisa com seres humanos no estudo que serviu de base para esta contribuição.

AGRADECIMENTOS

Os autores agradecem à Universidade Federal de Minas Gerais.

COMO CITAR

Nascimento, Vagner M. & Boselli, Eduardo M. (2022). O contraste para além da foto ou os contrates da "ilha da magia". *Farol – Revista de Estudos Organizacionais e Sociedade*, 9(25), 394-395.