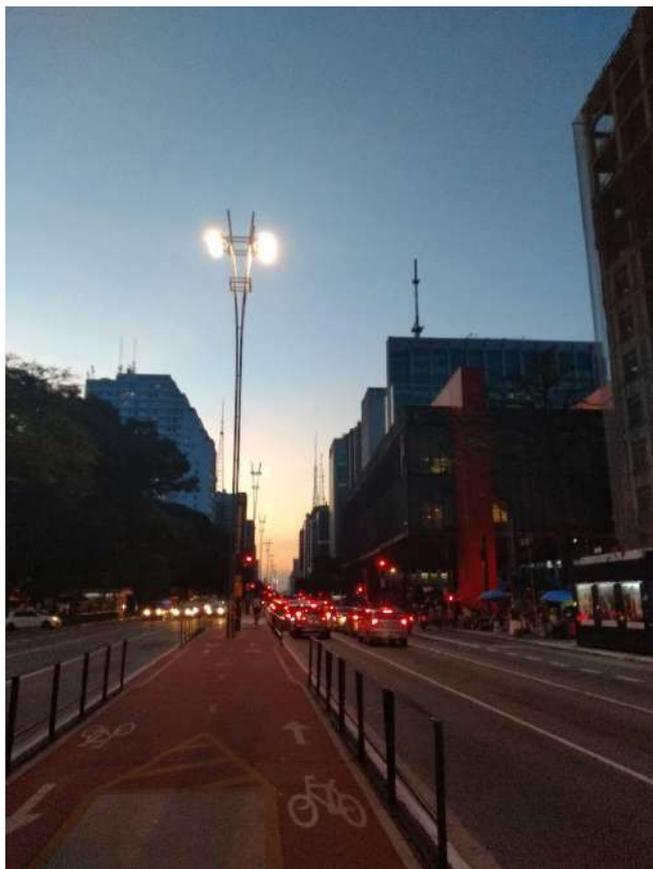


AVENIDA PAULISTA: DE POUCOS A TODOS

Maurício Donavan Rodrigues Paniza¹

Esse registro fotográfico foi feito em abril de 2019. A luz do fim da tarde com céu limpo – algo relativamente raro em São Paulo – foi a motivação para registrar o momento. Voltar a esse registro e reinterpretá-lo é lembrar o quanto uma das avenidas mais famosas do Brasil aos poucos foi se tornando um local mais “de todos” e menos “de poucos”. Há algumas décadas, era o centro financeiro do país. Ainda concentra muitas operações desse tipo, mas o capital tem preferido migrar para outras avenidas e regiões da cidade. Para alguns, a Avenida Paulista vive sua decadência, já que o capital se interessa cada vez menos em estar ali e dividir espaço com a crescente população em situação de rua, contrastes que certamente podem ser percebidos em outros pontos da Paulicéia; para outros, a Avenida Paulista foi ressignificada e se tornou mais democrática: suas faixas dão lugar ao parque a céu aberto aos domingos, com os músicos e artesãos ocupando cada esquina, com famílias de todas configurações e classes sociais consumindo a cultura que vem da rua e dos espaços culturais formais. É a avenida que mais representa a maior cidade do país: que pulsa, que se transforma, que se movimenta, que se reorganiza e que é reorganizada por seus agentes.

¹ Doutorando em Administração de Empresas pela Fundação Getúlio Vargas. <http://lattes.cnpq.br/9424962364200474>. <https://orcid.org/0000-0001-6544-9640>. mauricio.paniza@gmail.com. Endereço para correspondência: Universidade Estadual de Londrina, Centro de Estudos Sociais Aplicados, Departamento de Administração. PR 445 - Km 380, Campus Universitário, Londrina, PR, Brasil. CEP: 86057-970. Telefone: (55 43) 33714000.



[Fim de tarde na Avenida Paulista (2019), fotografia, acervo do autor]

CONTRIBUIÇÃO

Maurício Donavan Rodrigues Paniza

Contribuiu individualmente com a imagem e o texto.

AGRADECIMENTOS

O autor agradece à Escola de Administração de Empresas de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas.

DECLARAÇÃO DE INEDITISMO

O autor declara que a contribuição é inédita.

CONFLITO DE INTERESSES

O autor declara não haver conflito de interesses.

COMO CITAR ESTA CONTRIBUIÇÃO

Paniza, Maurício D. R. (2020). Avenida Paulista: de poucos a todos. *Farol – Revista de Estudos Organizacionais e Sociedade*, 7(18), 17-19.